
العنوان: بانوراما الظهور المهدوي - الحلقة 94
النص: وهي الحلقة الأخيرة الخاتمة، إنها خاتمة برنامجنا هذا، وهي تشتمل على عدة أجزاء
وهذا هو الجزء التاسع من أجزاء خاتمتنا هذه
9
بانوراما الظهور المهدوي - حلقة 94 (رقم الشريحة: 1)

موقف الضمير بين منطق الأمير ومنطق الحمير (الخوئي مثالًا)



تشخيص العترة:

الداخل في النسب في ثقافة العترة الطاهرة ملعون، لأنه يدعي زورًا ما ليس له.

الإجماع الحوزوي:

تُجمع حوزة النجف (قبل مرجعيته) على أن الخوئي ليس هاشميًا ولا علاقة له ببني هاشم، وأنه وأنه داخل في النسب.

الغاية من الطرح: كشف المنهج لا الأشخاص

الهدف ليس إثبات نسب الخوئي أو نفيه، بل كشف ما يجري في كواليس مراجع الشيعة العظام.



كيف يكذب ويفتري بعضهم على بعض ويسقطون بعضهم بلا أساس ديني.
إنه التهارش على الزعامة الدينية وأموالها (كما وصفه الشلمغاني بـ تهارش الكلاب على الجيف).

المشكلة تكمن في المنهج (الدين الطوسي) المباين لدين العترة الطاهرة.

قصة النسب المنشورة قبل المرجعية



والد الخوئي (علي أكبر) من مدينة خوي
لم يكن هاشميًا، بل كاسب تركي تُوفي والده
وهو دون العاشرة.

تزوجت أم علي أكبر برجل هاشمي موسوي،
فنشأ الطفل في حجرِه وعامله كأولاده، وألبسه
العمامة السوداء.

دخل علي أكبر الحوزة بهذه العمامة واشتُهر بـ
الشيخ، بينما عُرف ابنه الخوئي بـ السيد.

بانوراما الظهور المهدوي - حلقة 94 (رقم الشريحة: 4)

السخرية الحوزوية وتكميم الأفواه

كان مراجع النجف وعوامها يسخرون من الخوئي قبل مرجعيته قائلين باستهزاء: السيد أبو القاسم ابن الشيخ علي أكبر.





ولكن بعد تصديه للمرجعية، كُمِّمت الأفواه عبر:

1. 1. ضخ الأموال.
2. 2. التهديد المباشر.
3. 3. ضغوط الحكومة العراقية تارة، والإيرانية تارة أخرى.

صفعة المراجع: الأصفهاني والآشتياني

المرجع الميرزا أحمد الآشتياني
(في طهران):

سُئل صراحة بالاسم عن انتساب الخوئي الخوئي للنسب الهاشمي، فأجاب بفتوى صاعقة: لا ينتمي للنسب الهاشمي.



المرجع الأعلى أبو الحسن الأصفهاني:

أفتى بتحريم إدخال الولد غير الهاشمي لزوجة الهاشمي في النسب، مما أجج العداء الشديد مع مجموعة الخوئي.

حرب التسقيط المتبادل (الحكيميون والشيرازيون)

الشيرازيون	الحكيميون
ردًا على حملة الخوئي الشرسة بتفسيق محمد الشيرازي، أغرقوا مساجد وحسينيات النجف وكربلاء بمنشورات تصين تتضمن فتاوى الأصفهاني والآشتياني النافية لنسب الخوئي، مما أجبره على الانكماش والتراجع مؤقتًا.	استخدموا حكاية النسب المزيّف كمادة رئيسة في حربهم وصراعهم المرير ضد الخوئي.



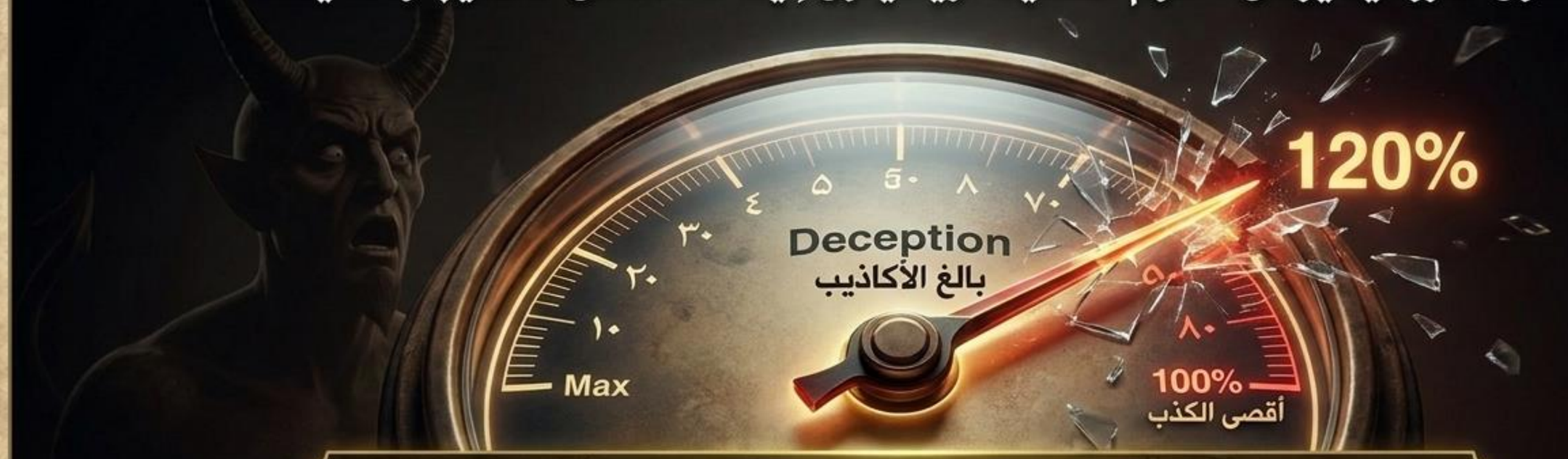
الإصرار الحوزوي على النفي

استمر كبار مراجع النجف في التشهير بالخوئي ونفي نسبه حتى أواخر أيامهم، ومنهم:

- المرجع محمد جواد التبريزي.
- المرجع السيد علي التبريزي (صاحب مقولة: السيد أبو القاسم ابن الشيخ علي أكبر).
- السيد حسن القبانچي (كان يطرح الموضوع من على المنبر حتى أعدمه البعثيون).
- السيد حسن البجنوردي والسيد علي الختالي الخلخالي.

تشخيص العترة: أكاذيب تفوق كذب إبليس

هذه المرجعيات مبنية على الأكاذيب بدرجة 120%، في حين أن كذب إبليس يبلغ 100%. هم يأخذون النزر اليسير من العلوم الصحيحة ويضيفون إليها أضعافًا من الأكاذيب والتلفيقات.



قال الإمام الصادق صلواتُ اللهِ عليه:

"أن ممن ينتحل مودتنا ليكذب حتى ان الشيطان يحتاج الى كذبه"

[تمَّ الالتزام بالمصدر]

وثيقة تاريخية: كواليس صناعة المراجع



وثيقة تاريخية: كواليس صناعة المراجع

ينقل السيد حسن الكشميري في كتابه (جولة في دهاليز مظلمة) مواجهة ساخنة بين المرجع محمود الشاهرودي ومرتضى النقشواني (من رموز مافيا صناعة المراجع).
تحدى الشاهرودي النقشواني قائلًا: "اذهب واصنع ما شئت ولكنك لن تقدر على نفي صحة انتسابي لرسول الله وسيادتي." وهي إشارة صريحة لضعف نسب الخوئي وقدرة النقشواني على فضحه وإثبات ذلك قبل أن يُشترى سكوته.

التوظيف السياسي لـ (نقطة الضعف)



كان صدام حسين والمخابرات البعثية على علم تام بملف النسب المزوّر. دُعمت مرجعية الخوئي لخضوعه المخطط له أمام صغار البعثيين.

كما توافقت مصلحة الشاه مع البعث، فهددت السفارة الإيرانية بسحب جوازات الإيرانيين في العراق لمنعهم من الحديث في هذا الملف.

امتلاك المخابرات لنقطة ضعف (النسب) لابتزازه وإسقاطه إن لزم الأمر.

بانوراما الظهور المهدوي - حلقة 94 (رقم الشريحة: 11)

التناقض: الموقع الإلكتروني مقابل معجم الرجال



كتاب معجم رجال الحديث (أثناء حياته): الخوئي نفسه ترجم لنفسه قائلًا نصًا: أبو القاسم ابن علي أكبر ابن هاشم الموسوي الخوئي. توقف هنا ولم يضف أي اسم آخر! لو كان يعلم لنفسه نسبًا متصلًا لدوَّنه.



موقع مؤسسة الخوئي في لندن (بعد وفاته): ينشر نسبًا متسلسلًا وطويلًا يمتد إلى السيد محمد العابد ابن الإمام موسى الكاظم صلواتُ اللهِ عليه.

حكاية العمامة الأصلية والابتزاز المالي

كان الخوئي يمنح شقيقه الأكبر (السيد عبد الله) راتبًا استثنائيًا قدره 100 دينار (بينما راتب الطلبة 3 دنانير).

إثر خلافات عائلية، قُطع الراتب. فذهب أخوه إلى النجف حاملًا عمامته البيضاء الأصلية مهددًا بنزع العمامة السوداء أمام الجميع وفضح السر القاتل.

فما كان من الخوئي إلا أن ضاعف راتبه إلى 300 دينار فورًا لإسكاته.



شاهد من التفسير الشريف

هذه الصراعات والولاءات القائمة على المصالح والتسقيط تشخصها العترة الطاهرة بدقة بالغة.

نص مروي عن الإمام الحسن العسكري صلواتُ اللهِ عليه يصف حال هؤلاء: يهلكون من يتعصبون عليه وان كان لاصلاح امره مستحقًا ويترفقون بالبر والاحسان على من تعصبوا له وان كان للاذلال والاهانه مستحقه" [تمّ الالتزام بالمصدر]



بانوراما الظهور المهدوي - حلقة 94 (رقم الشريحة: 14)

حصاد 94 حلقة من المعرفة الزهرائية

امتد هذا البرنامج الضخم لـ 94 حلقة، بأكثر من 205 ساعات بث مستمر، تعادل أكثر من 4000 صفحة مطبوعة (نحو 8 مجلدات).



الملحق: 31 حلقة
(دجال سجستان، حوزة الحمير، العالم من حولنا).

البانوراما:
54 حلقة (رسمت لوحة الظهور المهدوي).

الخاتمة:
9 حلقات استكملت الصورة المعرفية.

بانوراما الظهور المهدوي - حلقة 94 (رقم الشريحة: 15)

الإنجاز العقائدي للبرنامج



1. إثبات صحة الروايات المهدوية:

تكاملت الروايات المظلومة لتشكل لوحة متناسقة تمامًا؛ فحذف أي رواية يترك خللًا، مما يثبت قطعيًا صحة المنهج.

2. إبطال منهج السقيفتين:

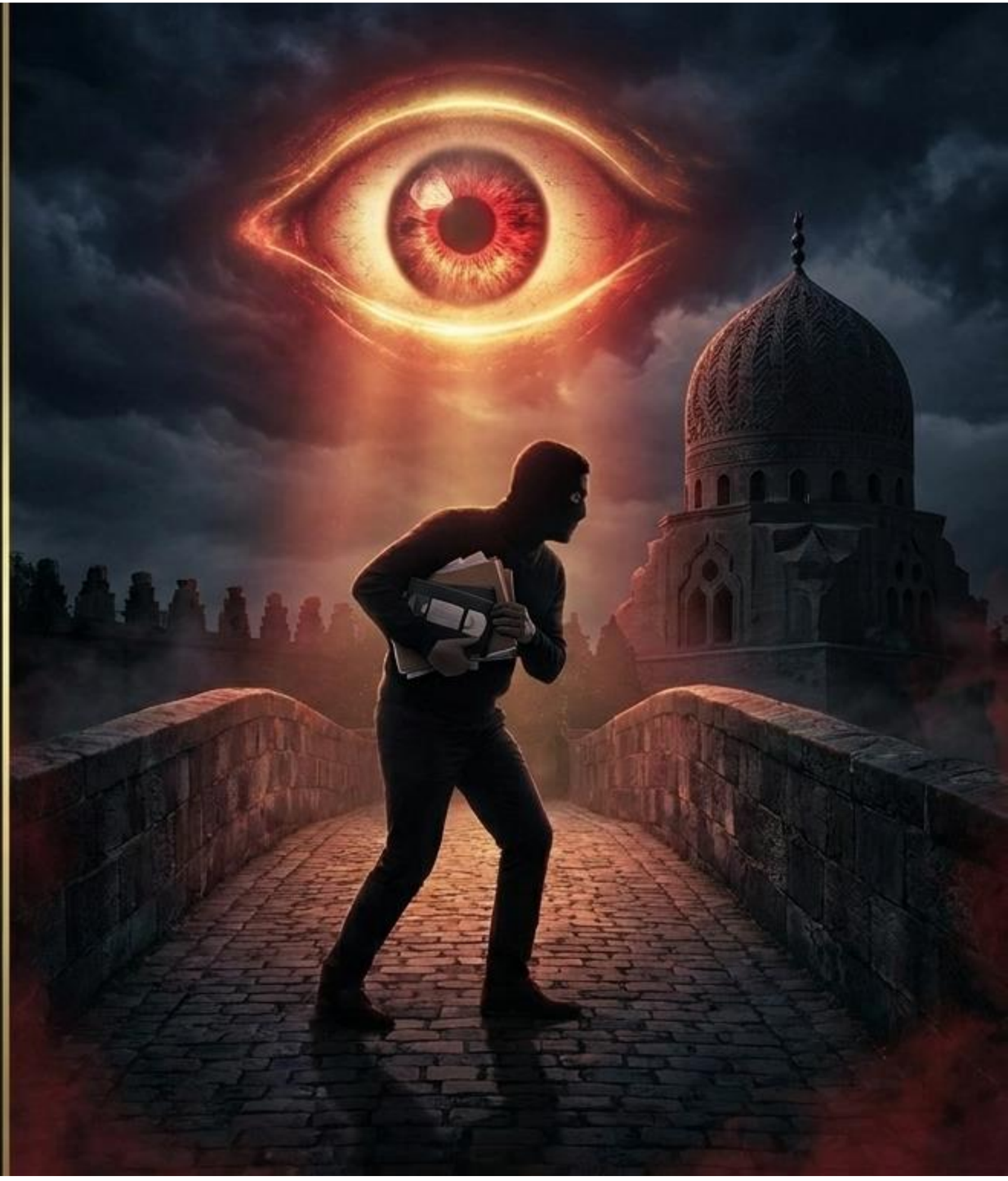
أسقط البرنامج، بالأدلة الناصعة والوثائق الدامغة، المنهج القائم على سقيفة بني ساعدة وسقيفة بني طوسي معًا، علميًا وعقائديًا.

لا عداوات شخصية..
بل كشف للمناهج

الانتقاد لم يكن موجهًا لأشخاص لعداوة شخصية،
بل هو نقد منهجي مدعّم بالوثائق.

ومن الفتن، قيام البعض بحمل حلقات البرنامج إلى
الأزهر في القاهرة لتأليب المؤسسات ضد القناة!

عن الإمام الرضا صلواتُ اللّهِ عليه في التحذير من هؤلاء:
ممن يتخذ مودتنا اهل البيت لمن هو اشد فتنة على
شيعتنا من الدجال... بموالاه اعدائنا ومعاداه اوليائنا"
[تمّ الالتزام بالمصدر]



نداء أخير: آن أوان الزحف الثقافي



التمسك بالجوهر: خذوا ما وافق القرآن والحديث، وما عداه من هفوات المتحدث فألقوه في المزبلة.

إعادة القراءة: تابعوا الإعادات واستخرجوا المطالب المعرفية، فحديث أهل البيت فياض يتجدد.

الزحف الهادئ: الفرصة اليوم سانحة لزحف ثقافي وعقائدي في العالم الواقعي والافتراضي؛ فقد بدأت العقول ترى حقائق دين العترة الطاهرة.

مسك الختام: وعد الخروج

