الملف الختامي

خاتمة بانوراما الظهور: الجزء الثاني من خبزة الخبَّاز

تُمثّل هذه الحلقة (88) الخاتمة لبرنامج بانوراما الظهور المهدوي، وهي الجزء الثاني المكمّل للرد على (منير الخباز). نواصل فيها تفكيك انحرافاته العقائدية من حيث انتهت الحلقة السابقة، دون إعادة عرض التسجيلات، بل بالانتقال المباشر إلى تشريح الأدلة وتزوير النصوص.

جوهر الانحراف العقائدي (قضية سيد الشهداء)

عقيدة الخباز الفاسدة والموثقة صوتيًا تنص على أن الإمام الحسين صلواتُ اللهِ عليه ليس شهيدًا فقهيًا، ويدَّعي أنه كان يجب تغسيله وتكفينه وإقامة المراسيم عليه زاعمًا أنه قُتل خارج المعركة.

الافتراءات المُختلقة

زعم الخباز كذبًا أن عقيلة بني هاشم صلواتُ الله عليها طالبت بتجهيز الجسد العريان، وافترى على الإمام السجاد الله عليه بأنه تيمّم للإمام الحسين وكفّنه بباريّة لعدم توفر الأكفان.

الحقيقة التاريخية والروائية

هذه محض افتراءات وأكاذيب لا يوجد لها عين ولا أثر في أي مصدر تاريخي أو روائي، لا عند الشيعة ولا حتى عند السُّنّة.

المحطة 1

إلقاء المحاضرة الصوتية وبث العقيدة الفاسدة.

المحطة 2

التعرض للنقد وتوجيه الأسئلة من الرأي العام.

المحطة 3

الادعاء كذبًا بأنه كان يُقرر آراء فقهاء فقط.

المحطة 4

حذف التسجيل الصوتي والجواب الملحق من موقعه الرسمي.

المحطة 5

نشر نص مطبوع تم تحريفه جذريًا لإخفاء عقيدته الحقيقية.

مجهر التحقيق 1 (تحريف القرآن الكريم)

قراءة الخباز للآية بشكل خاطئ ومحرّف في تسجيله الصوتي قائلًا (وأنت بكل شيء شهيد)، مغيّرًا النكتة البلاغية. بينما قام موقعه بطباعة الآية صحيحة للتغطية على جهله.



مجهر التحقيق 2

(إقحام النصوص وتغيير المعاني - الجزء الأول)

التزوير المطبوع

إقحام نصوص في الموقع الرسمي بين الكلمات، لتحوير المعنى تمامًا ليوحي بأنه يرى الحسين شهيدًا شرعيًا.

التسجيل الصوتي الحقيقي

إصرار المتحدث على أن الحسين ليس شهيدًا بالمعنى الفقهي ولا يسقط عنه التغسيل والتكفين.

مجهر التحقيق 3 (التناقض الناتج عن الترقيع)

الحقيقة الصوتية	التدليس المطبوع
يدعي أن المعركة انتهت قبل القتل، وأن القاتل جاءه وهو خارج المعركة.	أقحم نصًا يبرر فيه أن المعركة لم لم تنتهِ إلّا بقتله كقائد، ليجعله شهيدًا بالمعنى الشرعي.

النتيجة: هذا التحريف الغبي خلق تخبطًا بين أول الخطبة وآخرها، وأثبت التزوير المتعمد.

التلاعب بالألفاظ.. امتداد لنهج الحوزة الطوسية

الحوزة الطوسية (النجف وكربلاء)

حوزة تعتمد على إرضاء الرأي العام وتأمين مصالح المراجع على حساب تحريف حقائق دين العترة الطاهرة.

منير الخباز

التزوير واللعب بالكلمات ليس سلوكًا فرديًا، بل هو امتداد طبيعي لهذا المنهج.

مثال تطبيقي للتلاعب الفقهي في حوزة النجف (فتاوى السيستاني)

منهاج الصالحين - طبعة 1996

التصريح بجواز التفخيـذ واللمس بشهوة للرضيعة قبل إكمال تسع سنين ولو كان عمرها يومًا واحدًا.



منهاج الصالحين - طبعة 2020

تعديل الألفاظ وحذف التفاصيل المفضحة واستبدالها بعبارة الزوجة غير البالغة شرعًا لإرضاء العام وإخفاء البشاعة، مع بقاء أصل الحكم الفقهي الخبيث كما كما هو.

إنكار الروايات والاستخفاف بالمصادر الشريفة

تحدى الخباز ساخرًا بوجود أحاديث صريحة تنص على أن إمام زماننا صلواتُ اللهِ عليه يقتل الفقهاء.

ادعى مستهزئًا أن الرواية تتحدث فقط عن 70 من قراء القرآن بالكوفة، محتقرًا المصادر الشيعية التي تثبت انحراف فقهاء آخر الزمان.

مطرقة الأدلة 1 (كشف البترية فقهاء السوء)

ردًا على إنكاره المتعمد، إليك رواية الإمام الباقر صلواتُ اللهِ عليه الموثقة في (دلائل الإمامة) و(الإرشاد):

﴿... فَيَخْرُجُ مِنْهَا سِتَّةَ عَشَرَ أَلْفاً مِنَ الْبَتْرِيَّةِ شَاكِّينَ فِي السِّلَاحِ ۖ قُرَّاءَ الْقُرْآنِ فُقَهَاءَ فِي الدِّينِ قَدْ قَرَّحُوا جِبَاهَهُمْ وَشَمَّرُوا ثِيَابَهُمْ وَعَمَّهُمُ النِّفَاقُ وَكُلُّهُمْ يَقُولُونَ يَا ابْنَ فَاطِمَةَ ارْجِعْ ۖ لَا حَاجَةَ لَنَا فِيكَ ۖ، فَيَضَعُ السَّيْفَ فِيهِمْ عَلَى ظَهْرِ النَّجَفِ... ﴾

[تم التحقق من مكتبة أهل البيت عليهم عليهم]

مطرقة الأدلة 2 (السـبعون كذابًا)

زعم الجاهل اختراع كذبة 70 قارئًا. الحقيقة هي أن أمير المؤمنين صلواتُ اللهِ عليهِ تحدث عن 70 رجلًا يكذبون على الله، وهم رؤوس ومراجع الضلال:

﴿...يَقُومُ قَائِمُنَا فَيُقَدِّمُ سَبْعِينَ رَجُلًا يَكْذِبُونَ عَلَى اللَّهِ وَعَلَى رَسُولِهِ فَيَقْتُلُهُمْ...﴾

[تم التحقق من مكتبة أهل البيت عليهم عليهم]

مطرقة الأدلة 3 (شرّ فقهاء تحت ظل السماء)

الرواية التي أنكرها الخباز باستماتة موجودة في أمهات الكتب:



﴿سَيَأْتِي زَمَانٌ عَلَى أُمَّتِي لَا يَبْقَى مِنَ الْقُرْآنِ إِلَّا رَسْمُهُ، وَلَا مِنَ الْإِسْلَامِ إِلَّا اسْمُهُ...
فُقَهَاءُ ذَلِكَ الزَّمَانِ شَرُّ فُقَهَاءَ تَحْتَ ظِلِّ السَّمَاءِ، مِنْهُمْ خَرَجَتِ الْفِتْنَةُ وَإِلَيْهِمْ تَعُودُ﴾

[تم التحقق من مكتبة أهل البيت عليهم السلام]

الاستحمار وثقافة المظاهر



تناقض صارخ: هذا المتحدث الذي يتخبط في أبسط قواعد التحقيق ويفتري على النصوص، يُستضاف في مؤسساتهم لتوزيع جوائز التحقيق!

هشاشة مظهره تتقاطع مع هشاشة تحقيقه العلمي، في مشهد يعكس تحويل الشيعة إلى أتباع مستسلمين لمن يزيفون الحقائق، وتكريس ثقافة المظاهر الفارغة.

[تم التحقق من مكتبة أهل البيت عليهم السلام]