



استكمالاً لكشف "لعبة إبليس" في التزييف العقائدي
وتحويل الدين إلى مهزلة، نتخذ في هذه المحطة
"العقيدة الدرزية" نموذجاً للتشريح والفحص.

لُغْبَةُ إِبْلِيسَ لمهرينتى والتزييف العقائدي العقائدي حوّلت الدين إلى مهزلة وجعلت من المتدينين به مسخرة.

[تَمَّ الالتزام بالمصدر]

محطات التأسيس: من الدولة الفاطمية إلى إغلاق العقيدة

411 هـ: مقتل الحاكم بأمر الله
الفاطمي (بمكيدة يُرَجَّح أن الزوزني
دبرها للاستفادة من غيابه).

386 هـ: الحاكم بأمر الله
الفاطمي يتولى الحكم
(وهو صبي).



434 هـ: علي بن أحمد
السموقي يغلق باب
العقيدة الدرزية نهائياً.

408 هـ: الأخرم يبدأ بنشر
عقيدة "ألوهية الحاكم"
ويُقتل في ظروف غامضة.

297 هـ: تأسيس
الدولة الإسماعيلية
(الفاطمية).

الوهم الكوني: الدور والكور في العقيدة الدرزية

تؤمن العقيدة بتتابع 72 دوراً للوجود، يتبادل فيها الظهور والخفاء.

الدَّور: الإله يظهر في صورة بشرية يتحرك بين الناس (مثل الحاكم بأمر الله).

الحاكم بأمر الله
الفاطمي

الكَوْر: الإله يختفي، وتدخل البشرية في مرحلة الانتظار.

هم يعتقدون أننا في "الدور الأخير"، ويتتظرون رجوع "حمزة الزوزني" للقضاء على الأديان والتمهيد لعودة إلههم!

عَرَّابُ الْمُهْزَلَةِ وَكِتَابُهُ الْمُقَدَّسُ



الكتاب المقدّس: رسائل الحكمة (أو الحكمة الشريفة)

مجموعة رسائل كُتبت بين عامي 408 هـ و434 هـ، معظمها بقلم الحد الخامس "علي بن أحمد السموقي" (الضيف). تمثّل الدستور السري للعقيدة.



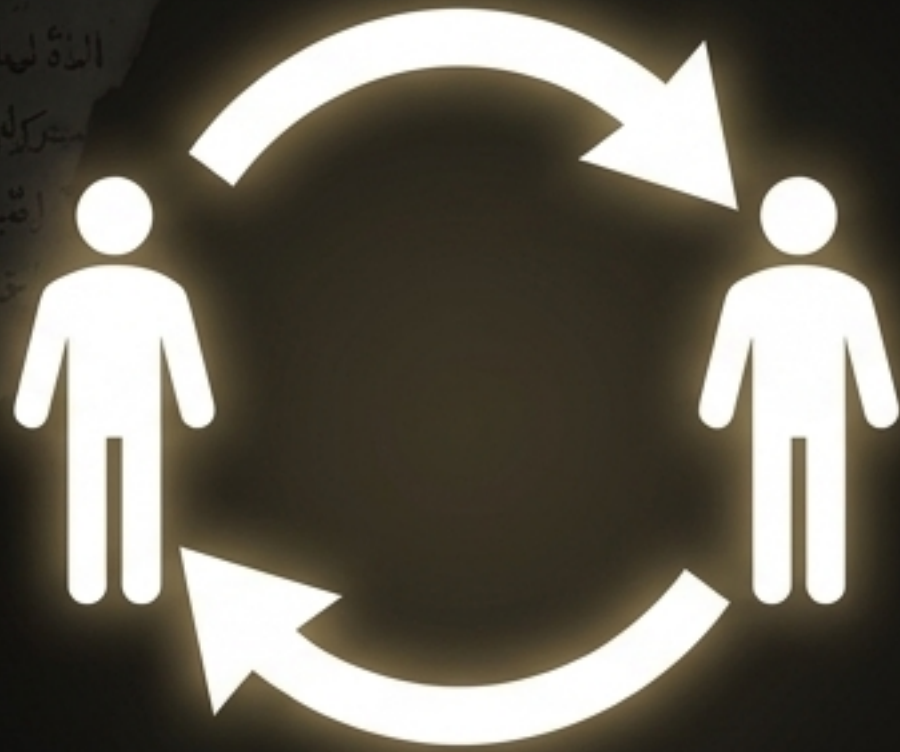
العقل المدبّر: حمزة الزوزني

المهندس الحقيقي للعقيدة. نصّب الحاكم إلهاً، وجعل كل السلطات بيده شخصياً.

هندسة التناسخ: الجذور الوثنية للفرق الباطنية

مقارنة بين العقيدة الدرزية والنصيرية في مصير الأرواح (بناءً على الفلسفة الفيثاغورية والهندوسية):

الدروز - التناسخ فقط



انتقال الروح من جسد إنسان
إلى إنسان آخر حصراً.

النصيرية - أوسع وأشمل

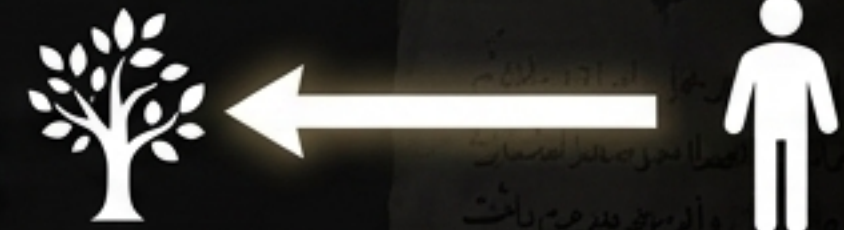
التناسخ:
إنسان إلى إنسان.



التماسخ:
إنسان إلى حيوان.



التفاسخ:
إنسان إلى نبات.



التراسخ:
إنسان إلى جماد.



الحدود الإلهية الخمسة (ألوان النجمة الدرزية)

رموز لا علاقة لها بالأنبياء ولا بالأئمة صلواتُ الله عليهم، بل هم أقطاب التزييف:



الأخضر: حمزة الزوزني (العقل الكلي، ولي الزمان).

الأحمر: إسماعيل التميمي (صهر الزوزني - الحد الثاني).

الأصفر: محمد بن وهب القرشي (الكلمة - الحد الثالث).

الأزرق: سلامة بن عبد الوهاب السامري (الجناح الأيمن - الحد الرابع).

الأبيض: علي بن أحمد السموقي (الجناح الأيسر / التالي - الحد الخامس).

ميثاق الانسلاخ الشامل

نص "ميثاق ولي الزمان" الذي يفرضه الزوزني،
والذي يوجب البراءة المطلقة من الإسلام:

توكلت على مولانا الحاكم الأحد الفرد الصمد...

أنه قد تبرأ من جميع المذاهب والمقالات والأديان

والاعتقادات كلها...

وأنه لا يشرك في عبادته أحداً مضى أو

حضر أو يُنتظر.

ميثاق الانسلاخ
الخص الشامل

نقض الشريعة: هدم الظاهر والباطن

في كتاب "النقض الخفي"، يعلن الزوزني صراحة إسقاط التكاليف الإسلامية (الزكاة، الصوم، الصلاة). أما الحج فيصفه قائلاً:



"وجميع ما يعملون به من شروط الحج فهو ضرب من ضروب الجنون من كشف الرؤوس وتعرية الأبدان ورمي الجمار والتلبية من غير أن يدعوهم أحد وهذا من الجنون."

[تمّ الالتزام بالمصدر]

العداء المطلق: التنزيل والتأويل كـ "فحشاء ومنكر"

العقيدة الدرزية تتبرأ من الشريعتين الأساسيتين في الإسلام وتعتبرهما رمزاً للإلحاد والشرك:

الفحشاء والمنكر
الشيصبان

شريعة التنزيل: شريعةُ النبي الأعظم صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ.

شريعة التأويل: شريعةُ أمير المؤمنين صلواتُ اللهِ عَلَيْهِ.

في دينهم، النبي الأعظم وعلي بن أبي طالب يمثلان أسوأ تجليات إبليس (الشيصبان)، ويُطلقون على شريعتيهما صراحة وصف: "الفحشاء والمنكر".

الأنبياء كشياطين: سلالة "النطقاء"

في أبشع تجليات لعبة إبليس، يُعتبر الأنبياء (أصحاب الشرائع) مجرد مظاهر شيطانية أبدعها العقل الكلي بالخطأ لمحاربة التوحيد. وهم سبعة نطقاء ولكل منهم "أساس" (وصي):

1. آدم (وأساسه شيث)

2. نوح
(وأساسه سام)

4. موسى
(وأساسه هارون)

3. إبراهيم
(وأساسه إسماعيل)

5. عيسى
(وأساسه شمعون)

6. محمد
الله عليه وآله (وأساسه
علي بن أبي طالب صلوات الله عليه)

7. عبد الله المهدي
(وأساسه عبد الله بن ميمون القداح)

تبرير الحماقات وتحريف الآيات

برر الزوزني تصرفات الحاكم بأمر الله (الشعر المبعثر، لبس الصوف، ركوب الحمار) بتأويلات مضحكة، ولإثباتها، قام بتأليف آية مشوهة يدمج فيها سورة لقمان وسورة الإسراء بجهل فاضح:

نص الزوزني المُحرّف:

يا بني أقم الصلاة ~~وآتي~~ الزكاة.. كلّ ذلك كان عند ربّك شيئاً ~~خزواً~~ محزوناً ~~واقض~~ من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير (يقصد بالحمار هنا: الأنبياء).

[تمّ الالتزام بالمصدر]

الآيات القرآنية الصحيحة:

﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا * كُلُّ ذَلِكَ كَانَ سَيِّئُهُ عِنْدَ رَبِّكَ مَكْرُوهًا﴾ (الإسراء)

﴿وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ (لقمان)

[تم التحقق من القرآن الكريم]

خريشات الأرقام: هدم اللغة لخدمة الباطن

يعتمدون 'حساب الجُمَّل' بشكل سطحي وساذج لتصنيف الأنبياء، مما دفعهم لتشويه الإملاء العربي:

~~ص د ق = 194~~

س د ق = 164 ✓

فاستبدلوا الصاد بالسين ليتوافق الرقم مع عدد أنبيائهم المزعومين!

~~ك ذ ب = 722~~

26 ✓

تلاعبوا بحسابها لتمثل عدد الأنبياء "الكاذبين" (أصحاب الشرائع) في عقيدتهم!

السقوط الأخير: عندما تصبح العورات رمزاً للتوحيد

تنتهي الفلسفة السرية العميقة التي يدّعونها إلى طقوس حسية مروعة.

وفقاً لـ "رسائل الحكمة"، فإن جلوس الحاكم بأمر الله مع السفلة ورؤيته لهم وهم يلعبون بـ "عورات بعضهم البعض" ليس فعلاً قبيحاً، بل يعتبرونه:

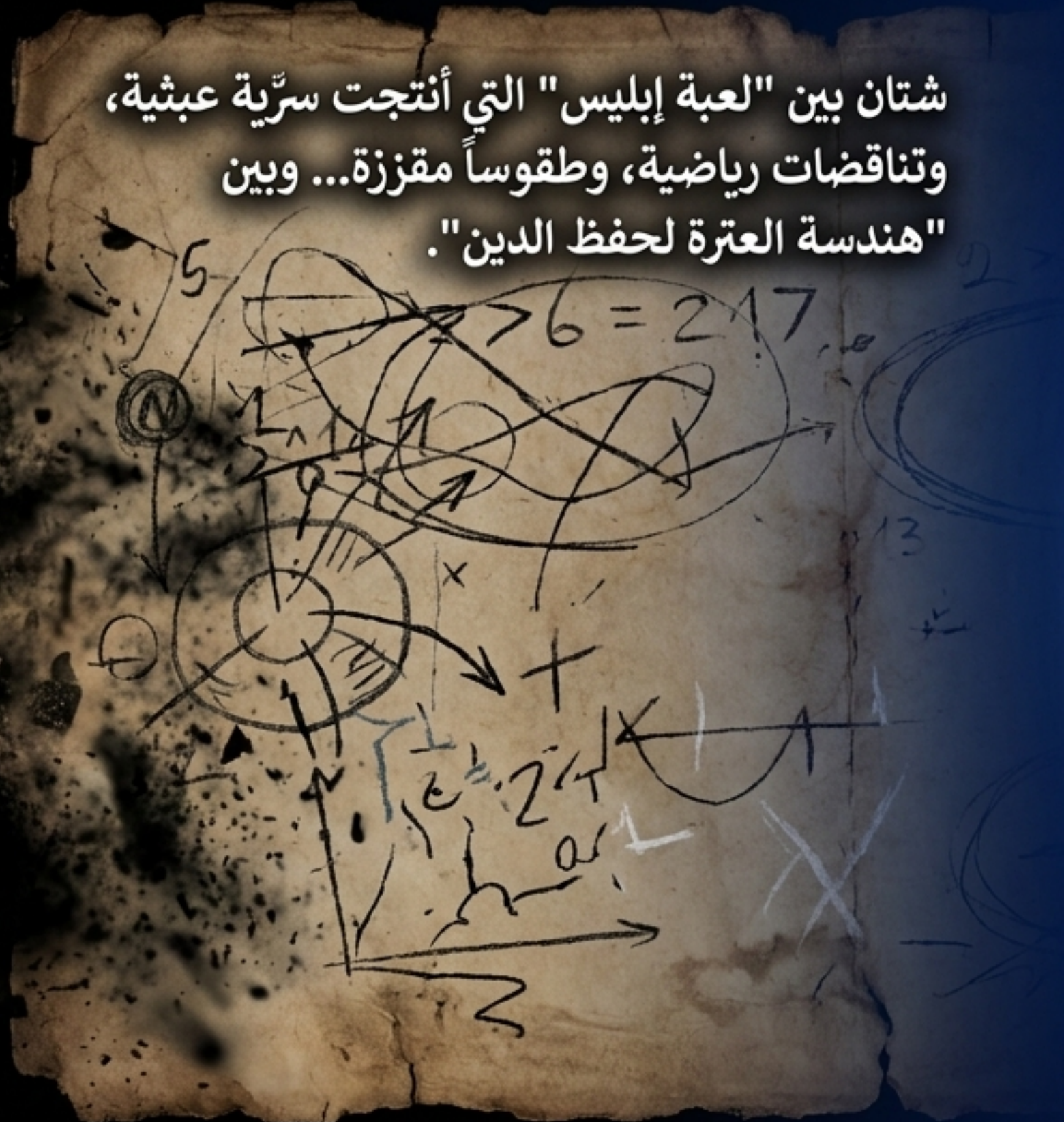
إشارات إلى هدم الشريعتين (التنزيل والتأويل)، ودلالات باطنية عميقة ترمز إلى التوحيد الصرف!

هذه هي النهاية الحتمية لكل مَنْ
يتخلى عن نور الوحي؛ يتحول إلى
مسخرة تتلاعب بها الشياطين.

هذه هي النهاية الحتمية لكل مَنْ
يتخلى عن نور الوحي؛ يتحول إلى
مسخرة تتلاعب بها الشياطين.

الهندسة المضیئة مقابل خربشات الشیطان

شتان بین "لعبة إبلیس" التي أنتجت سرّیة عبثیة،
وتناقضات ریاضیة، وطقوساً مقززة... و بین
"هندسة العترة لحفظ الدین".



منطقُ الغدير وأدعية
أهل البيت صلواتُ الله
عليهم هي البنیان
المرصوص الذي یحمي العقل
والروح من هذا الزیف.

إِمَامُ زَمَانِي كَهْفِي وَحُرْزِي
وَمُوَيْلِي وَمَعْتَمِدِي عَبْدُكَ
فَانْتَصِرْ يَا قَائِمُ آلِ مُحَمَّدٍ

[تمّ الالتزام بالمصدر]