المذهب الطوسي وظاهرة الشذوذ الجنسي (الجزء السادس)

بَقِيَّتُ اللهِ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ

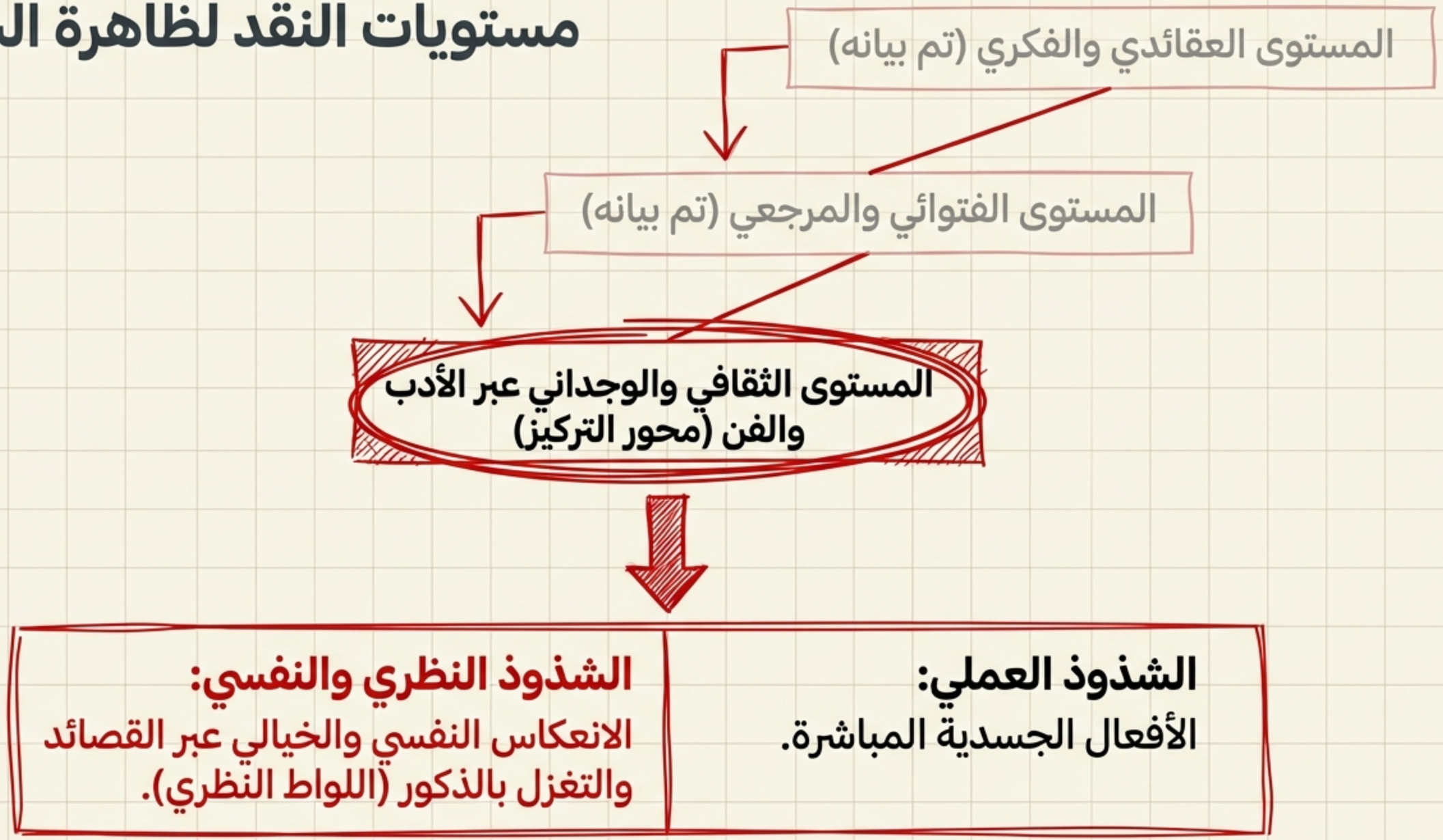
[تم التحقق عبر الإنترنت]

قَدِ افْتَرَيْنَا عَلَى اللهِ كَذِبًا إِنْ عُدْنَا فِي مِلَّتِكُم بَعْدَ إِذْ نَجَّانَا اللهُ مِنْهَا ۚ وَمَا يَكُونُ لَنَا أَن نَّعُودَ فِيهَا إِلَّا أَن يَشَاءَ اللهُ رَبُّنَا ۚ وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا ۚ عَلَى اللهِ تَوَكَّلْنَا ۚ رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ

[تم التحقق عبر الإنترنت]

NotebookLM

مستويات النقد لظاهرة الشذوذ



NotebookLM

الملف الأول:
المرجع الشيعي
محمد سعيد الحبوبي

صفي الدين الحلي

- قصائد جميلة تُتلى في مجالس ذكر محمد وآل محمد عليهم السلام.

محمد سعيد الحبوبي
(ت. ١٣٣٣ هـ)

- ديوان يخلو من مدح العترة الطاهرة.
- مشحون بالقصائد الخمرية وغزل الذكور (لسان فاسق بشهادته).

مَنْ سَنَّ سُنَّةً حَسَنَةً فَلَهُ أَجْرُها وَأَجْرُ مَنْ عَمِلَ بِها إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ سَنَّ سُنَّةً سَيِّئَةً فَعَلَيْهِ وِزْرُها وَوِزْرُ مَنْ عَمِلَ بِها إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ [تمّ الإلتزام بالمصدر]

NotebookLM

تفكيك قصيدة (يا غزال الكرخ)

سياق تاريخي: غناء (المقام العراقي) هو امتداد لتراث الخلافة العباسية الشاذة وليس لمجالس الحسين عليه السلام.

يَا غَزَالُ الْكَرْخِ وَوَجْدِي عَلَيْكَ ... كَادَ سَرِّي فِيكَ أَنْ يُنْهَتَكَا

أَتْرَعَ الْأَقْدَاحُ رَاحاً قَرْقَفَاً ... وَاسْقِنِي وَاشْرَبُ أَوْ اشْرَبُ وَاسْقِنِي

1

غزال الكرخ:
غلام من كرخ بغداد (دلالة الغزل المذكر).

2

الصهباء / دم الكرم: الخمر
الخمر الخالصة المأخوذة من العنب.

3

راح قرقف:
الخمر المسكرة بشدة.

NotebookLM

تشريح (الشذوذ النظري) في الأدب الحوزوي

هوس الشاعر بأوصاف الغلمان الجسدية ومشاركتهم كؤوس الخمر يعكس الانحراف النفسي.

التركيز على ارتداد الجسد

وافرُ **الأَرداف** أَبْدَى نَقْصُهُ ... بِدقِيقِ الخَصْرِ إِذْ رَجٍّ لَدَيْهِ

عَبَثُ الدَّلَالِ فَهَزَ مائِس عَطْفَهُ ... وَتَغْصِّبُ فَارْتَجِّ مائِجٌ رَتُفَهُ

قَسْماً بِلفْتَةِ جَيِّدهِ وَبَطَرَفَهِ .... وَبَغْصَنِ قَامَتِهِ **رَبُوةٌ رَتُفَهِ**

النتيجة التحليلية: المرجع الحبوبي يُقسم بمؤخرة الغلام.. هذا هو اللواط النظري والنفسي بعينه في ميزان القرآن.

NotebookLM

الملف الثاني: السيد جعفر الحلي والتناقض القاتل

الاسم: السيد جعفر الحلي (ت. ١٣١٥ هـ)

الديوان: سحر بابل وسجع البلابل

المكانة: فقيه وأديب مشهور في الأوساط الحسينية.

شاعر عُرف بـ (الميمية) في مدح الإمام الحسين وأبي الفضل العباس عليهما عليهما السلام...

ولكنَّهُ!

وظَّف ذات المعاني والمفردات المقدسة لمدح السلطان العثماني الناصبي عبد الحميد الثاني.

NotebookLM

بيع المعاني المقدسة: مقارنة نصية

A

في أبي الفضل العباس (عليه السلام)

قَلَبَ اليمين على الشَّمالِ وغاص في ...
الأوساطِ يَحصدُ في الرُؤوس ويحطّمُ

صبَغُ الخيولِ برمحهِ حتَّى غدَى ...
سَيِّانَ أشقَرُ لَونَها والأدهُمَ

B

في السلطان العثماني عبد الحميد

قَلَبُوا اليمين على الشَّمالِ وجدِّلُوا ...
أبطالُ شَرُكِ لا نطيقُ حسابَها

فتَصبِّغَت تلكَ الخيولُ مِن الدَّما ...
والنَّقَعِ غَبِّر نُجبِها وعِرَابَها

الخلاصة: الشاعر (الصّنّاج) يبيع أقدس صور البطولة الحسينية لسلطان ناصبي قاد المذابح.

NotebookLM

امتداد الانحراف: الغزل المذكر والتخميس

(التخميس - الحلي)

يا يُوسُفُ الحَسَن فيك الصَّبُّ قَدَ ليّمَا...

(القصيدة الأصلية - الحبوبي)

يا حَسَنَهُ حين باهى في شمائِلِهِ ...
ورَجِّ أَحقَاف رَمْلِ في غَلائِلِهِ

النقطة الأولى: عشق (نبات العذار)

تَغزَل الحليِّ بالغلمان حتى بعد نباتِ الشعر في وجوههم، قائلاً:

وَنَبَاتُ العَذَارِ زَادْ وَلُوعي ...
وَمنَ الجَهْلِ أَنْ يُعافَ النَّبَاتُ

استمرار مقزز لهوس تقديس المفاتن الجسدية للغلمان في بيئة توصف بالمرجعية.

NotebookLM

الملف الثالث: السيد رضا الهندي وقصيدة الكوثرية

الاسم: السيد رضا الهندي (ت. ١٣٦٢ هـ)
المكانة: فقيه، مجتهد، ووكيل المرجع أبي الحسن الأصفهاني.

أشهر قصيدة تقرأ في حسينيات وأفراح وأفراح النجف: القصيدة الكوثريّة.

قصيدة خادعة، دُمج فيها المديح العلويّ الراقي، بمقدمة غزلية لوطية

وُظّفت فيها الآيات القرآنيّة!

NotebookLM

الازدواجية المقيتة: هيكل القصيدة الكوثرية

مفهوم أدبي - **النسيب:** الغزل الافتتاحي للقصائد.

الجزء الأول: النسيب الافتراضي

غزل صريح بغلام أمرد، مليء بأوصاف الخمر والمجون.

(مثال النّسين ثلُراتي حايين)

مثال: (أَمُفَلَّجُ ثَغْرِكَ أَمْ جَوْهَرَ)

الجزء الثاني: مديح أمير المؤمنين عليه السّلام

مديح خالص وصادق.

غزل الحُسين

الغزل بيوصاف فعن ججالي

مثال: (سَوَّدْتُ صَحِيفَةَ أَعْمالِي... وَوَكَّلْتُ الْأَمْرَ إِلَى حَيْدَر)

نقطة التحول:
انتقال مفاجئ
وغير مبرر عقائدياً

NotebookLM

تدنيس النص القرآني

أَمُفَلَّجُ ثَغْرِكَ أَمْ جَوْهَر ... وَرَحيقُ رُضَابِكَ أَمْ سُكَّر

قَدْ قَالَ لِثَغْرِكَ صَانِعُهُ ...

إِنَّآ أَعْطَيْنَاكَ ٱلْكَوْثَرَ

[تم التحقق عبر الإنترنت]

الكارثة: استخدام آية مقدسة لوصف شفاه غلام مأبون.

كيف يجرؤ على جعل الله (الصانع) يخاطب فم الغلام بآية الكوثر؟

NotebookLM

خلط الأوصاف النبوية بالخمر والمجون

ادعاء الشارح (ابن الشاعر):

يدِّعي كذباً أن هذه الأبيات هي غزل برسول الله صلى الله عليه وآله!

حقيقة الألفاظ الصريحة:

- **أوصاف الغلمان:** (بِهَوَى رَشَأٍ أَحْوَى أَحْوَرَ)
  - **الرشأ:** ابن الغزال.
- **آلات اللهو:** (وَاشْغَلْ يُمْنَاكَ بِصَبِّ الكَاسِ ... وَخَلِّ يَسَارَكَ لِلْمِزْهَرِ) - **المزهر:** آلة العود الموسيقية.
- **دعوة للسكر:** (بَكِّرْ لِلسُّكْرِ قُبَيْلَ الفَجْرِ ... فَصَفْوُ الدَّهْرِ لِمَنْ بَكَّر)

التقاطع مع القرآن: الشارح يبرر بقوله (بِعَيْنَيْهِ سِحْرٌ يُؤْثَرُ).. وهذا اقتباس من قول الكافر الوليد بن المغيرة:

إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْثَرُ [تم التحقق عبر الإنترنت]

سَأُصْلِيهِ سَقَرَ... لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ... لَوَّاحَةٌ لِّلْبَشَرِ [تم التحقق عبر الإنترنت]

NotebookLM

مفارقة الحسينيات: التصفيق للعمى

واقع الحال المؤلم:

١. تُقرأ هذه القصيدة الكوثرية في مجالس المراجع، الأفراح، وحتى حسينيات النجف.
٢. القارئ ينشد أبيات الغزل اللوطي الصريح والدعوة للخمر (بكر للسكر).
٣. الحضور من كبار المعممين يرفعون أصواتهم بـ(الصلوات) جهلاً وغفلة بمضمون ما يُقرأ!

عوام الشيعة معذورون، لكن أصحاب العمائم الكبيرة ماذا درسوا؟ وماذا فهموا؟

NotebookLM

نقطة اللاعودة: مسجد الشيخ بهجت

١٩٨٠ / ١٩٨١ م

قم المقدسة - الحسينية الحيدرية النجفية

الحدث:

منشد يقرأ (الكوثرية) المليئة بالشذوذ والمجون في صدر المجلس، والعمائم الكبيرة تضجّ بالصلوات الخاطئة غفلَةً.

الموقف الحاسم:

(صدقوني منذ ذلك اليوم خرجت من الحسينية ولم أعد إليها إلى اليوم... وأخذت عهداً على نفسي أن أفتتح حسينية خاصة بي أتحدث فيها بالحق).

NotebookLM

الخاتمة: استفيقوا من وهم المذهب الطوسي

- الأدب ليس مجرد كلمات، بل هو مرآة للمستوى الوجداني والثقافي.
- دواوين المراجع (الحبوبي، الحلي، الهندي) كشفت عن شذوذ نظري مقزز، واستباحة للآيات، وبيع للمعاني المقدسة.

نداء أخير إلى غير الطوسيين:

لا تغتروا بالألقاب الضخمة والعمائم الكبيرة.
عودوا إلى أدبٍ وموازين العترة الطاهرة عليهم السلام حصراً، واتركوا ديوان الجهالة والتيه.

NotebookLM