

استكمال لتفكيك ملامح التفسير
الحركي لسيد قطب، وانتقال
لاستعراض مصادره وتطبيقاته
العملية وتحريفاته.

تفكيك السرطان القطبي الخبيث

الجدور، المخاطر، وتحريف الحقائق في التفسير الحركي

المصل الواقى من الءاء الخبىث

◆ الخلاء من السرطان القطبى ىطلب ءصانة عقائءىة قطعىة: ولاء فاطمة الزهراء صلوات الله عىها، والبراءة التامة من أعدائها.

◆ مظلومىتها ثابتة: كما ىخبرنا الإمام جعفر الصادق صلوات الله عىه فى كامل الزىارات عمّا جرى عىها من ضرب وإسقاط لءننىها. [تم التءقق عبر الإنترنت / تم الإلتزام بالمصدر] [Verification: 2023-10-27 - Source Adherence Confirmed]

◆ القاعدة الءاكمة: موالاة من والته، ومعاءاة من عاءته، عقلاً، وقلباً، وعملاً.

المصادر الموثقة



برنامج السرطان القطبى الخبىث - الءلقة 25 | شرىة 2



جوهر التفسير الحركي المزعوم



مصحف



مفسر
(يملك ثقافة عامة)



حركية على الأرض
(عنف/إرهاب)



الفهم المزعوم للقرآن
(انحراف معرفي)

النقد التحليلي للمنهج:

- ◆ يعزل النص عن ملامساته ويشترط الحركة (العنف) لانفتاح النص.
- ◆ هذا الانفتاح هو في واقعه **اختراق شيطاني** يصب الوسوس، وليس فتحاً ربانياً.
- ◆ الحقيقة الثابتة: لا يوجد انفتاح على الله وكتابه إلا عبر بابه المفتوح: **محمد وآل محمد صلوات الله عليهم أجمعين.**



معالم في الطريق: الدستور العملي للإرهاب

تفكيك مغالطة: الجيل القرآني الفريد



الادعاء القطبي: الصحابة تميزوا لأنهم استقوا من نبع القرآن وحده، وأن وجود الرسول لم يكن السبب الأساسي!



الرد القرآني: القرآن يؤكد أن الرسول بُعثُ {وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ}، فهو المعلم والمزكي، وليس مجرد مُوصل رسالة.



الرد التاريخي: سورة الحجرات كشفت افتقار كبار الصحابة لأبسط قواعد الأدب مع الرسول صلى الله عليه وآله.



التطبيق العملي لمنهجية الظلال.

المنبع الأول للتثقيف الإرهابي لجماعة الإخوان والحركات المتفرعة منها (كالقاعدة وداعش) والمسؤول عن التنويم المغناطيسي لأتباعها.



تهميش الرسول.. امتداد لنهج أموي

المنطق الأموي
(الحجاج الثقفي)

خليفة الرجل أكرم من
رسوله، لرفع شأن
عبدالمك بن مروان
فوق رسول الله!

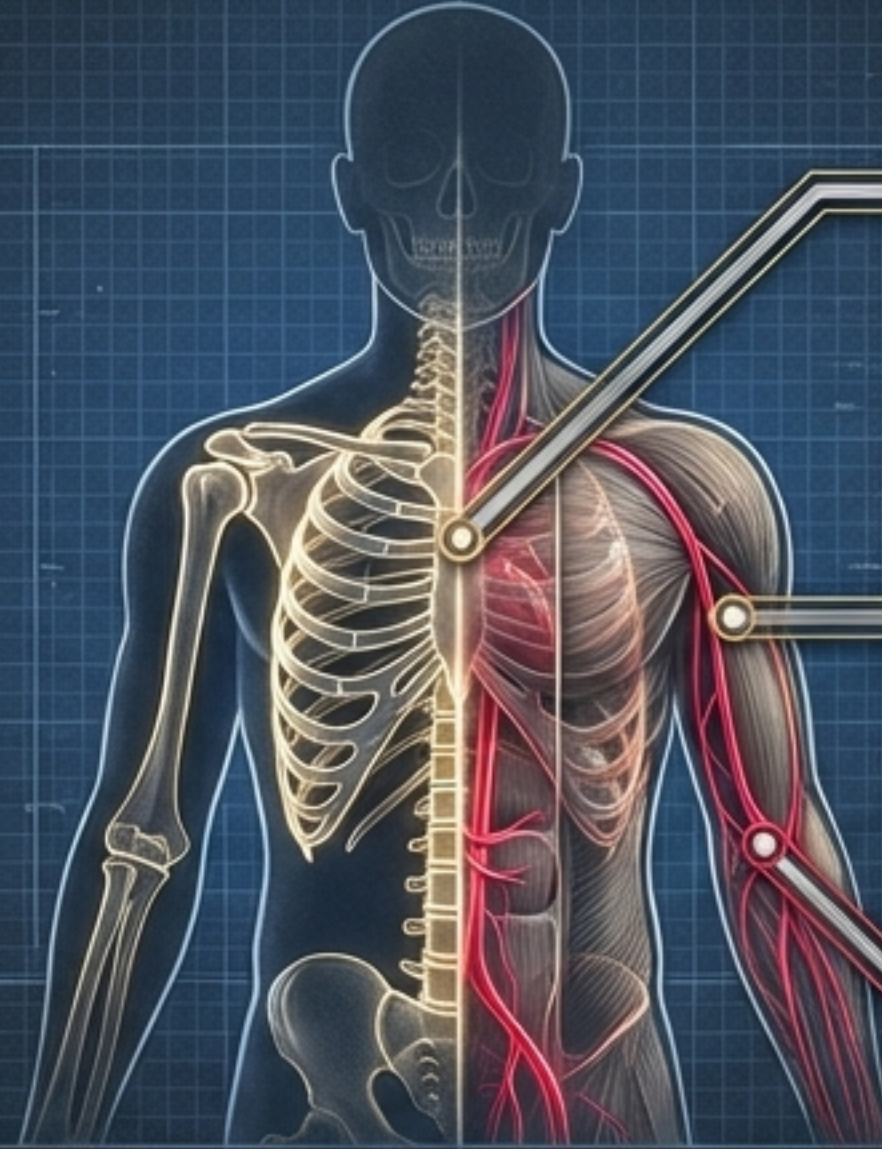
منطق سيد قطب

النبى مجرد مُؤصل
كتاب، لضمان تسلط
المفسر الحركي
على النص.

النتيجة الكارثية المشتركة:
تجريد الرسول صلى الله عليه وآله من مقامه
كقائد ومُربي، وجعله مجرد ساعي بريد
لتبرير تسلط المفسر أو الخليفة.



الجذور التشريحية للتفسير القطبي



الهيكل العظمي (فكر المودودي):
قاعدة الحاكمية له مقابل جاهلية المجتمع، والتي تُنتج الاستعلاء ورفض المجتمع.

اللحم والكسوة (فكر حسن البنا):
الفكر الحركي والتنظيم السري. حصر فهم الإسلام في فهم البنا، وهو فكر متأثر بالماسونية.

الشرايين والأوردة (التفاسير السنية):
التغذي على تفاسير مشبعة بالنصب والعداء للعترة (تفسير ابن كثير، المنار، الفخر الرازي).

ملاحظة: صُبت هذه المكونات في قالب أدبي تحكمه عقد نفسية تراكمت جراء الفشل المتكرر والسجن.

لماذا يُعد التفسير الحركي منهجاً مدمراً؟



تسلط المفسر على القرآن:

المفسر المرتبط بأيديولوجيا حركية يصبح هو الحاكم والمتسلط على النص، بدلاً من أن يحكم القرآن عليه.



انقلاب المفاهيم:

الحركة العنيفة تضبط معاني القرآن، يُحصر الفهم في الإرهابيين بزعم أن القاعدين لا يفهمون.



الشمولية الخانقة:

يتدخل في كل تفاصيل الحياة ليُخضعها للتنظيم، مبرراً أبشع الجرائم باسم الدين.

التحول المنهجي: إعدام التراث القديم

تبراً سيد قطب في محنته الأخيرة (1965)
من كل ماضيه واعتبره مجرد تاريخ.

مفارقة التحول:

كالشافعي الذي غيّر فتاواه في الفروع، غيّر
قطب أفكاره في الأصول! فتحول من مفكر
ماسوني إلى منظر ناصبي وإرهابي.

المصادر الستة المعتمدة حصرياً لديه:

1. "المعالم"
2. "الأجزاء الأخيرة من الظلال"
3. "خصائص التصور الإسلامي"
4. "المستقبل لهذا الدين"
5. "الإسلام ومشكلات الحضارة"
6. "هذا الدين"

المرحلة الأدبية والماسونية
(مُلغاة)

الوجه الحقيقي: سمات المنهج القطبي المعتمد

الكتب الستة التي تبناها وأوصى بها تحمل سماتين متلازمتين لا تفترقان أبداً:



أولاً: الإجرام والإرهاب

الدعوة الصريحة لتكفير المجتمعات، وسفك الدماء، واستخدام العنف المطلق لتحقيق الحاكمية (وهو ما فرّخ دواعش العصر).

ثانياً: النصب والعداء للعترة الطاهرة

تتبع خبيث ودقيق لطمس أو تحريف كل فضيلة ترتبط بأمر المؤمنين علي وآل علي صلوات الله عليهم أجمعين.

قضية للتحقيق: التلاعب بسورة الإنسان

{ وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِ مِسْكِينًا
وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا * إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ
اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُورًا }

[تم التحقق منه عبر الإنترنت / تمّ الإلزام بالمصدر]

الحقيقة القطعية:

من المسلمات البديهية أن هذه الآيات
نزلت في أمير المؤمنين علي وفاطمة
والحسن والحسين والحسين صلوات
الله عليهم أجمعين، حين تصدقوا
بأرغفتهم الثلاثة.

فكيف تلاعب المنهج القطبي بهذه الحادثة التاريخية الثابتة؟

تدرّج النصب: مصفوفة التحول القطبي تجاه الآية

المرحلة الماسونية
(كتاب مشاهد القيامة)

مرحلة الانتقال
(كتاب العدالة الاجتماعية)

المرحلة الحركية الناصبية
(في ظلال القرآن - الجزء 6)

Decay of Truth

الموقف: اعترف صراحة بأن السورة مدنية.
التفسير: تحدّث عن (قوم يفعلون الخير) دون ذكر الأسماء. إنصاف نسبي لغياب الدافع العقائدي.

الموقف: اعتراف تاريخي واضح.
التفسير: صرّح بأن السورة نزلت في علي وأهل بيته وتصدقهم بأرغفتهم الثلاثة.




الموقف: انقلاب كامل! زعم أنها مكّيّة ومكيتها ظاهرة جداً.
الدافع: نفي صلتها بعلي صلوات الله عليه (الذي لم يكن متزوجاً بفاطمة في مكة)، مبرراً ذلك بقسوة البيئة المكية كذباً.

تفكيك التحريف: الاستناد لابن كثير لطمس الفضيلة

الادعاء الناصبي:

اعتمد قِب على تلميحات ابن كثير، بأن الآيات قد تكون نزلت في عهد الله بن عن عمر حين انتهى عنياً وتصدق به!

النسف التاريخي من صحاح السنة (البخاري):

1. عبد الله بن عمر لم يكن متزوجاً في عهد النبي صلى الله عليه وآله (زوجته صفية تزوجها لاحقاً). 
2. كان شاباً فقيراً أعزباً ينام في المسجد ولا يملك بيتاً (كما ورد في صحيح البخاري). 
3. هو نفسه صرَّح: (ما شبعنا حتى فتحنا خيبر)، وخبير لم يفتحها إلا الكرار علي بن أبي طالب صلوات الله عليه وحده. 

مَنْ اسْتَمَعَ إِلَى نَاطِقٍ فَقَدْ عَبَدَهُ

” لَا تَأْخُذَنَّ مَعَالِمَ دِينِكَ عَنْ غَيْرِ شِيعَتِنَا، فَإِنَّكَ إِنْ تَعَدَّيْتَهُمْ أَخَذْتَ دِينَكَ
عَنِ الْخَائِنِينَ... الَّذِينَ خَانُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَخَانُوا أَمَانَاتِهِمْ...“

[تم التحقق عبر الإنترنت / تمّ الإلتزام بالمصدر]

القاعدة الذهبية من طامورة الإمام الكاظم صلوات الله عليه: معالم ديننا تُؤخذ من العترة الطاهرة، لا من المناهج القطبية الناصبية، لأن الناطق عن الشيطان يُعبد به الشيطان.

نهاية الجزء الثاني.. نحو الواقع الشيعي

المنهجية القطبية الخبيثة تسربت للأسف إلى
بعض أوساطنا وساحاتنا الثقافية والخطابية.

مشكلتنا الأبدية هي علي:

الأعداء يبغضونه ويطمسون فضله.. وبعض
الأصدقاء يجهلون مقامه ويتأثرون بخصومه!

انتقال:

الجزء الثالث سيتفرغ تماماً
لتشريح هذا السرطان
وتأثيره داخل الساحة
الشيعية.